

ORSONIC

サファイアが導く、クリスタルサウンド



Orbray



最高の音を求めるすべての人へ。

私たちは、ダイヤモンドをはじめとする各種宝石の精密加工のエキスパートとして、1940年代から、オーディオ製品のキーパーツ、工業用製品など幅広い分野で独自製品を提供してきました。1949年にサファイアレコード針の製造を開始し、数年後にはダイヤモンドレコード針を開発、匠の技術から生み出される高品質な針は多くのオーディオファンを魅了し、70年以上にわたり世界各国で愛され続けてきました。

ご存知の通り、アナログ再生ではレコード盤に刻まれた音溝を針先がなぞることで音を再生しますが、針が拾うのはレコード盤の音だけではありません。

例えば、スピーカーから出る振動が空気や床を通してレコードプレーヤーに、その振動がレコード盤から針先へと伝わり、雑味となって再生されます。その雑味を取るために、オーディオファンは音響設備にこだわり、工夫しながら、より豊かで美しい音の再現を追求しています。

プレーヤー、アンプ、スピーカーなど一つ一つのチューニングによって音が微妙に変化していき、聴きごたえのある音へと改善されていきます。骨は折れますが、これこそがアナログレコードのだいご味とも言えるでしょう。

私たちは、従来からの「ORSONIC」ファンの期待にさらに応えるべく、弊社の強みである宝石の精密加工技術を生かしたサファイアオーディオアクセサリー 『スタビライザー』『カートリッジスパーサー』『インシュレーター』を開発しました。

光学レンズにも採用される高品質のサファイア単結晶を使用することで、単なるアクセサリーの域を越えて、音響機能部品として極上のパフォーマンスを引き出します。

特別なこだわりを持って仕上げたサファイアで、これまでにない感動的な音をお楽しみください。



世界初のサファイア製オーディオアクセサリ

ダイヤモンドに次ぐ硬度のサファイア単結晶材料をナノオーダーで研磨する技術を用いて、素材の良さと超精密加工技術を融合することで、これまでにない音の変化を実感できます。

Made in Japan

サファイアの研削・研磨・レーザー加工を国内自社工場で行う日本製の製品です。

最高級 JEWEL

世界最高レベルのサファイア結晶品質と精密加工技術を施した、光り輝く JEWEL オーディオアクセサリ。

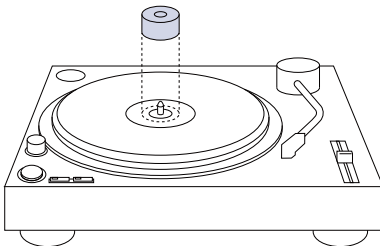
オーディオに適した特性

サファイアは、化学的安定性・熱伝導性に優れ、ヤング率が高く、音速が速いなどの特性から、低周波の雑味をカットし、クリスタルサウンドを奏でます。

SONIC DIMENSION



材質: 単結晶サファイア
寸法: 外径38mm, 内径7.3mm, 厚み20mm
質量: 87g



【取り付け方】
レコードプレーヤーにレコード盤を載せて、その上にスタビライザーをスピンドルにはめ込むように置いて下さい。

OS-101/JAN:4580439130623

レコードプレーヤーに優しく サファイアの制振性を活かした宝石スタビライザー

スタビライザーは、レコードを押さえるだけでなく、レコードプレーヤーやモーターの振動がスピンドルを介してレコード盤に伝わるのを防ぐ役割を持つアクセサリーです。

優しい設計

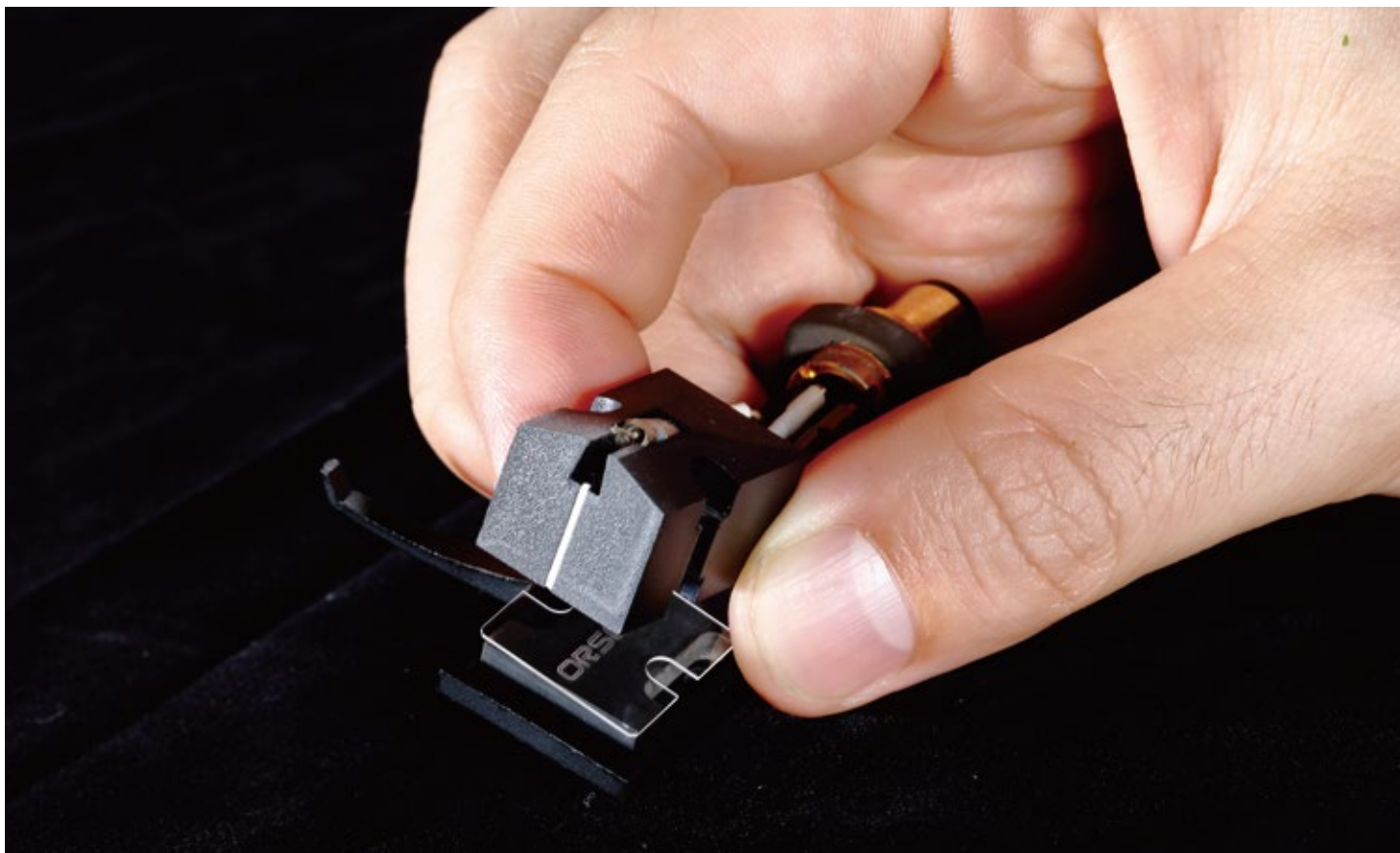
100gに満たない軽量タイプのため、重量過多による回転軸への負荷が少なく、スムーズな回転ができます。また回転部からノイズが出たり、軸受け部分を傷めるといった心配はございません。

サファイアの制振性

サファイアはガラスなど他の素材に比べて比重が大きく、なおかつ制振性素材という特徴を全面的に活かすことで盤面の微振動を抑えて効率的な音質改善効果が期待できます。

EPアダプターにも使用可能

外径サイズ 38mm を採用し、EP アダプターとしても使用できます。



OS-201/JAN:4580439130630

サファイアの高いヤング率による 原音に近いクリアな音

カートリッジスペーサーは、ヘッドシェルに取り付けた時の総重量と針先の高さを調整するために使用します。サファイアで造られたスペーサーを使用すると、音の入り口に近いこともあり、音の変化が顕著に表れます。

振動対策

カートリッジのボディーやヘッドシェル、トーンアームは金属、プラスチック、木材等多岐にわたりますが、これらの材料の振動特性により、再生される音に影響が出てきます。サファイアのスペーサーを挟むことで、カートリッジやヘッドシェル、トーンアームの余分な振動を抑制する働きがあり、余分な雑音がそぎ取られ原音に近い音を忠実に再現できると考えられます。

切れ味の良い音

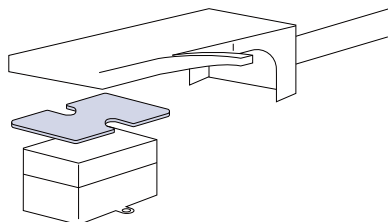
微妙なノイズ感を減少させ、S/N比を高めて音質が澄んできます。

音の立ちあがり改善し、楽器の分離が明確になり奥行きが深まり、リアル感が実感できます。帯域特性を改善しながら透明度を高め、全体の解像度が高められます。

世界初サファイア材 薄さ0.4mm

世界初となるサファイア材、厚さ 0.4mm のスペーサーを開発しました。ヤング率が高く硬いサファイアを使用することで、奥行きが深く、コンサートホールにいるような臨場感が味わえます。材質サファイアと厚さ 0.4 mm の絶妙な組み合わせをお楽しみください。

材質:単結晶サファイア
寸法:縦16mm,横16mm,厚み0.4mm
質量:0.4g
耐荷重:5kg

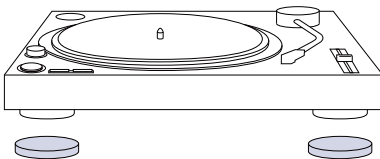


【取り付け方】

カートリッジとヘッドシエルの間にカートリッジスペーサーを挟み、ネジ止めて下さい。



材質: 単結晶サファイア
寸法: 直径60mm x 厚み 5mm
質量: 56g/個
耐荷重: 約50kg/個



【取り付け方】
各オーディオ機器の脚と接地面の間にインシュレーターを設置します。

OS-301 (4個セット) / JAN:4580439130647 OS-302 (3個セット)/JAN:4580439130654

低域が締まり、中高域がクリアーに

インシュレーターとはスピーカーをはじめ音響機器底面と接地面との間に挟むもので、振動の問題を軽減するだけでなく、床やラックを介して音響機器に伝わる低周波の雑味をカットします。

音像の定位を向上

高純度単結晶サファイア材は強度、硬度に優れ、規則正しい結晶構造を持つため、理想的なインシュレーター材です。低域が締まり、中高域がクリアーになり、音像の定位を改善します。

超平坦研磨技術

インシュレーターは、音響機器と設置面との間で、確実に双方を支えながらしっかりとコンタクトする必要があります。その為、支える表面には限りなく平坦度が求められます。当社ではサファイア光学レンズ用途に平面度 1 λ 以下に磨く研磨技術を有しており、同様の表面精度を施した仕上がりに研磨し、パーツとしての性能を最大限発揮できます。

自分好みにチューニング

インシュレーターは3個セット、4個セットの2種類を用意しています。プレーヤー、スピーカー、フォノイコライザー、アンプ等に自分好みにチューニングして楽しみ下さい。



各種音響材料の物理的性質

サファイアはコランダムという鉱物に属し、ダイヤモンドに次いで2番目に硬い材料です。化学的安定性・熱伝導性に優れ、ヤング率が高く音速が早い特性から、低周波の雑味をカットし、よりクリアーな音を作る性質があります。レコード針のカンチレバーに使われるのもその為です。

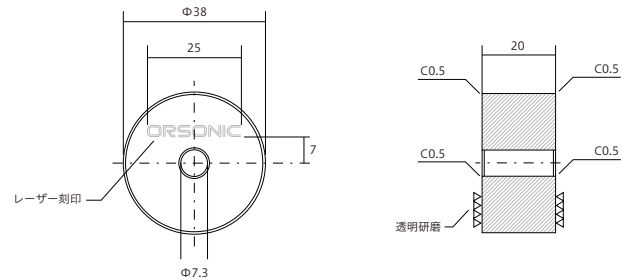
素材名	密度	弾性定数	比剛性	融点	沸点	熱伝導率	比熱	線膨張率	音速
Al ₂ O ₃ サファイア	4.0	500	125	2015	3500	27°C 0.11 127 0.08 427 0.04 427 0.03	27°C 0.185 127 0.225 427 0.246 427 0.292	20 0.9 800 8.0	11.2
C (ダイヤル)	3.52	1050	298	3500 -	-	27°C 2.15 127 1.56	27°C 0.123 127 0.203 427 0.321 427 0.410	0 0.9 100 1.2	17.3
Al	2.70	74	2.70	660	2480	27°C 0.57 127 0.57 427 0.54	27°C 0.215 127 0.227 427 0.260	100°C 23.9 127 25.3 427 26.5 427 31.5	5.20
B	2.3	420	2.3	2300	2550	27°C 0.57 127 0.57 427 0.54 427 0.54	27°C 0.263 127 0.305 427 0.426 427 0.555	20 8.3 750 8.3	13.5
Be	1.84	280	1.84	1280	2970	27°C 0.07 127 0.05 427 0.02 427 0.02	27°C 0.436 127 0.526 427 0.648 427 0.724	200°C 13 300 16 700 17	15.2
Fe	7.86	200	25.4	1536	2800	27°C 0.07 127 0.05 427 0.02 427 0.02	27°C 0.107 127 0.117 427 0.148 427 0.247	200°C 12.9 600 14.5 800 14.6	5.04

製品の外形、重量、材質など



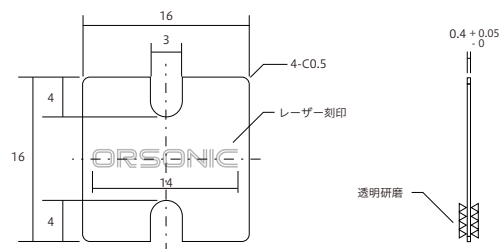
OS-101 スタビライザー

材質: 単結晶サファイア
寸法: 外径38mm, 内径7.3mm, 厚み20mm
質量: 87g



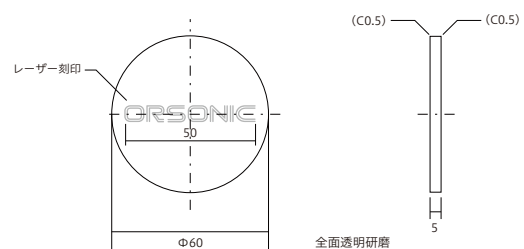
OS-201 カートリッジスペーサー

材質: 単結晶サファイア
寸法: 縦16mm, 横16mm, 厚み0.4mm
質量: 0.4g
耐荷重: 5kg



OS-301/OS-302 インシュレーター

材質: 単結晶サファイア
寸法: 直径60mm x 厚み5mm
質量: 56g/個
耐荷重: 約50kg/個



User Interview

東京都在住 原様

これまで試したインシュレーターの中で一番手放せないお気に入りのオーディオアクセサリー



ORSONIC のインシュレーターを実際にご利用されているお客様にお話を伺いました。大学時代からレコード収集、スピーカーはご自身で制作されるほどオーディオ好きの原様。レコードの機材もお持ちですが、HDD プレーヤー、CD プレーヤーを中心に楽しむ日々で ORSONIC を使われた感想を聞いてみました。

当該プレーヤーHDR-1300 には以前、サファイア・インシュレーターとは（恐らく）真逆タイプのインシュレーター（磁気と軟素材で床から浮かすタイプ）を導入し、効果が微妙だったため、暫く運用した後外した経緯があるため、今回も効果が微妙だったり、不明確だったりしたら困るな〜、と思いながらトライしていましたが、その心配は杞憂に終わりました。

クレモンティーヌ「東京の休暇」1 曲目『レテ〜夏』の曲で比べると、出だしのベースの音が締り、ドラム系に例えると、革のテンションがアップしたようなピシッとしたベース音に変わりました。また、曲調が変わる部分で、効果音としてサイダーの泡が立ち上るようなシュワシュワ音が入っていますが、この音がより明確で泡っぽく聴きとり易く変化しました。

余談ながら、以前メインに使っていた米国製 2way スピーカーは、このシュワシュワ音の再生が得意だったた

め、寝室のセカンドスピーカーに降格することとなりました。

NILS LOFGREN「Acoustic Live」5 曲目『Keith don't go』の曲で比べると、曲が始まった瞬間、ギターが変わった、またはボリュームが少しアップしたように感じられました。弦の振動による中低音の響きがかなり良くなり、ギターの胴をタップする音（スラム奏法？）の響き・キレが明瞭になり、またギター弦の超高音を演奏するパート（聴かせどころ!）も美音具合が増しました。

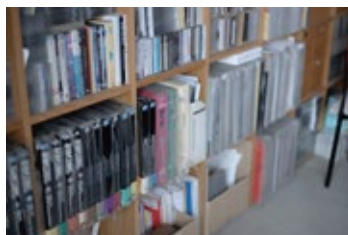
木嶋真優「Chaconne」2 曲目『スラブ舞曲 作品 72 -2』の曲で比べると、最初の音が聴こえた瞬間からヴァイオリンの胴内で鳴っている音の響きが豊かになり、高音部の響き・伸び（倍音感?）が美しく変化しました。

YAMAHA HDR-1300 に CD を入れて随時再生しましたが、当該 CD プレーヤー HDR-1300 は HDD を内蔵

した HDD プレーヤー（CD を HDD にデータとして保存して再生する）でもあり、普段私は HDD プレーヤー機能を利用して使用・聴いています。（CD の直再生よりも、HDD プレーヤーとして聴いた方が音が良い）

CD プレーヤー利用でのインシュレーターの有無で差異が確認できたため、更に HDD プレーヤーとして比較してみました。CD から HDD に音楽データを取り込む時の効果なのか、それとも HDD プレーヤーとして再生する時の効果なのか、またはその両方なのかは不明ながら、従来と同様、CD の直再生よりも、HDD プレーヤーとして聴いた方が音が良い、という結果となり、今はインシュレーターを外せなくなり、次々と HDD に保存された CD アルバムを聴き直しています。

一巡したら、HDR-1300 の脚部を外し、インシュレーターの 3 点支持化も試してみるつもりです。



ORSONIC

Orbray 株式会社

TEL : 03-3919-2200 E-mail : orsonic@orbray.com <http://orbray.com>

アダマンド並木精密宝石株式会社は 2023 年 1 月 1 日より Orbray 株式会社に社名変更を行いました。

・本カタログの製品・仕様・外観等につきましては、予告なく変更させて頂く場合がございますので、ご了承ください

・無断転載を禁止します

改訂：2023.01.01

